

Jean-Pierre Echivard

Pièces de théâtre : La Luxure
suivi de
Latronche et Duvin

La baronne et Edouard



**Pièce de théâtre en vers en six actes,
intitulée : LA LUXURE**

et

**Pièce de théâtre comique en deux actes en quatrain,
intitulée : LATRONCHE et DUVIN**

par Monsieur Jean Pierre Echivard

**Pièce de théâtre en vers, écrite en six actes par
Monsieur Jean Pierre ECHIVARD**

La Luxure

D'abord une pensée pour mon père

Mon père possédait un agenda de grand volume, daté 1947, qu'il a laissé vierge toute sa vie. J'aurais aimé lui écrire sur les pages, mes poèmes, mes romans et ma première pièce de théâtre en vers. Mais hélas ! Mon cher papa n'est plus, et mon regret et ma peine sont toujours présents. Il aurait certainement aimé me lire. A présent, je le sens plus près de moi encore avec cet agenda qui reste pour moi une partie de lui-même.

Ce vieux registre m'émeut, car il exhale une odeur d'antan. Je me revois enfant, dans le grenier de notre maison à Sotteville-lès-Rouen, parmi toutes ces reliques qu'il possédait, si chères à mon cœur ! Je sais, et je ne suis peut-être pas le seul à savoir, que mon père appréciait beaucoup le poète dramatique : Edmond Rostand, surtout pour son œuvre : Cyrano de Bergerac. Il aimait aussi les histoires drôles, paillardes, etc.

Il était très sentimental. Tout ici aurait pu sûrement être à son goût.

Je crois entendre sa voix me dire – mon grand, c'était le surnom qu'il me donnait. J'aime ce que tu écris. Ecris puisque tu en éprouves le désir ! Je sais de quel mal tu souffres !

Nous sommes désormais seuls à savoir : Tu souffres de mon absence ! Quel vide je laisse autour de toi mon grand ! Tu viens te recueillir régulièrement sur ma tombe et j'aime dialoguer avec toi. Je ne t'ai pas toujours compris.

– Et je lui réponds, je n'ai rien fait pour m'ouvrir à toi.

– Il semble poursuivre, il ne faut rien regretter, aujourd'hui je t'inspire les plus belles pensées dans tes rêves et dans tes écrits ! C'est un hommage que tu me rends mon fils (quels que soient les sujets que tu traites, et ils sont nombreux). Sais-tu pourquoi mon grand ?

– Non je ne sais pas.

– C'est parce que mon amour est toujours là près du tien : De là-haut, parmi les fidèles, je t'observe. Je te lis tu sais ! Nous te lisons, et je t'ai préparé une place parmi les écrivains.

– Mon cœur lui répond, je ne serai jamais reconnu de mon vivant.

– Mais qu'importe mon fils, ce qui compte c'est le talent et toi je sais que tu en as, et que tu en es conscient ! Je ne te l'ai jamais dit ouvertement de mon

vivant, mais tu l'as appris par d'autres depuis ! Va en paix mon grand ! Sur le chemin de ton inspiration : celui de la réussite. N'oublie jamais que je t'aime et que j'aurais aimé faire de toi un homme qui soit plus grand que moi !

- Merci papa, lui répond mon cœur, tu m'encourages à persévérer. Tu es toujours présent dans mes pensées ! Je t'aime, je t'aime, je t'aime...

Une information susceptible peut-être d'intéresser des metteurs en scène scénaristes et des comédiens

Afin de faciliter les mises en scène, il faudra peut-être jouer et filmer ma pièce de théâtre dans des décors naturels. Les dispositions intérieures des appartements, l'extérieur des habitations, la nature et les jolis paysages, ne manquent pas d'attraits pour ces réalisations.

Comment j'ai eu l'idée de cette pièce.

C'est en lisant l'ouvrage : La Religion de Jean Racine, que j'ai été inspiré à l'écrire. Je suis un admirateur du poète. La texture des 25 premiers vers du chant premier, m'a conduit à composer les premières rimes. Ensuite, j'ai laissé libre cours à mon imagination. J'étais influencé dans ces moments là par des histoires libertines et romantiques.

Sommaire

Pourquoi j'aime écrire et lire

Pour aimer vraiment écrire, il faut s'intéresser à la littérature. La lecture développe les connaissances. Elle enrichit notre vocabulaire et éveille notre curiosité. Elle nous fait rêver rire et pleurer et nous motive donc à nous intéresser aux choses. Elle peut alors nous donner envie d'écrire.

L'écriture est pour moi le meilleur moyen d'expression, puisqu'elle est la représentation des mots

du langage vocal symbolisé par des signes appelés lettres. Le déchiffrement de celui-ci est la lecture, c'est-à-dire l'identification par la vue de l'écriture et du sens qu'elle interprète par ses signes dans notre esprit.

Celle-ci est une arme contre la timidité : ce que je n'ose pas dire ou que j'ai du mal à exprimer verbalement, je peux l'écrire correctement. L'écriture fait partie de notre patrimoine culturel. C'est donc une figure de notre mémoire. Elle cristallise et exprime la pensée, les sentiments, les idées, les émotions, etc. C'est important aussi pour moi, car à travers mon écriture, je laisserai, pour une part, l'empreinte de mon savoir et de mon intelligence dans l'existence.

Je servirai peut-être d'études pour les futures générations. J'ai donc le sentiment d'exister, pour être autre chose qu'un simple primate. En témoignage de notre vie vécue et de celle des autres, le langage écrit, raconte et construit en grande partie notre histoire. Les nouvelles générations hériteront de celle-ci, comme nous avons hérité de celles de nos ancêtres.

A travers l'écriture, j'interprète la réalité ou je l'imagine. Cette dernière nous déçoit assez souvent. Les rêves, à travers le langage écrit, peuvent se concrétiser. Mes personnages de théâtre et de romans, semblent exister.

Ils s'intègrent dans ma vie, car ils incarnent le plus souvent ce que j'aurais souhaité qu'ils soient réellement dans l'existence, avec leurs défauts et leurs qualités.

Je leur appartiens pour me retrouver avec eux et même les incarner. Ce qui manque à mon ego, je le découvre dans l'écriture. A travers celle-ci, je fais mon introspection, et je me libère de la monotonie. Ecrire des romans et des pièces de théâtre : c'est aller à la découverte de l'aventure et de soi-même. C'est merveilleux ! Le cœur et l'esprit voyagent avec des mots. L'écriture est ici pour moi, comme une belle symphonie. La magie est la portée de ces mots sont comme les sons mélodieux de cette musique ! L'histoire me transporte dans un autre monde qui semble plus vrai que celui dans lequel je vis ! L'auteur, grâce à son génie, sait émouvoir le lecteur pour faire passer et partager les émotions, les sentiments : la joie, la tristesse, etc. C'est souvent pour ça qu'il éprouve le besoin d'écrire. L'œuvre littéraire dans sa grandeur, semble toujours inachevée, en laissant derrière elle une part de mystère !

L'écriture à travers les sciences expérimentales avec les mathématiques, la physique etc, recherche le langage de la vérité dans la compréhension des choses et leurs explications, en allant à la découverte des erreurs. La philosophie à travers l'écriture, essaie d'expliquer le sens de la vie, en étudiant les fondements des valeurs morales et les principes des causes au niveau le plus général, pour tenter d'organiser et de rassembler ses connaissances dans un système cohérent.

Toutes les branches du savoir : Biologie, Psychologie, Ontologie, Médecine, Astronomie, Géographie etc, n'existeraient pas sans l'écriture. La réalité du monde dans lequel nous vivons est lue tous les jours et relatée grâce au langage écrit, lequel est aussi aux services des lois et des institutions.

Je trouve des réponses à ma vie, en lui donnant un sens, grâce à l'écriture ; car mon bonheur, à travers celle-ci (Mis à part ma vie conjugale et familiale) est à la recherche de la perfection dans ce monde imparfait : La vie, ne serait-ce que pour ça, vaut la peine. Beaucoup de personnes pensent comme moi : C'est une des raisons qui me fait croire en l'Humanité.

En dehors du froid, du chaud, de la faim, de la santé etc, l'écriture pour moi, constitue donc aussi l'essentiel de ma vie. Pour beaucoup d'entre nous, elle n'est qu'un plus. Mais avant tout elle est un bon remède pour apaiser mes maux et dissiper mes soucis.

L'homme a évolué en inventant l'écriture. Sans celle-ci, il serait resté à l'état primitif.

Grâce à notre intelligence et à l'évolution de notre conscience, le langage écrit rend compte pour une part de notre savoir et de notre ignorance, de nos erreurs et de nos négligences, de nos échecs et de nos réussites, etc. A l'homme de trouver les bonnes orientations pour assurer son avenir. Le progrès de notre espèce, brave les principes mêmes de la nature, en affectant notre environnement et notre

écosystème. L'écriture nous explique, en se référant aux conditions climatiques passées, que les conséquences du développement industriel et technologique sont désastreuses. Elle nous met devant le fait accompli, en nous révélant qu'elles le seront encore plus demain, si nous n'agissons pas rapidement. Les causes principales sont dues au réchauffement de la planète qui fait effet de serre, à la pollution dans l'air et les eaux, à notre surpopulation et à l'extinction de nombreuses espèces. L'exploitation rapide des sources d'énergies non polluantes, en remplaçant les anciennes et une dépopulation progressive, assureraient sûrement notre avenir à l'aube de cette nouvelle ère qui s'ouvre pour l'homme avec la colonisation de l'espace interplanétaire et les progrès de la médecine. Dans cette perspective, nos successeurs devront toujours faire preuve de sagesse, mais aussi de clairvoyance, pour se protéger et prévenir les cataclysmes naturels.

L'écriture est donc indispensable pour l'homme : l'utilité de celle-ci, une fois de plus, se démontre en expliquant ici l'imperfection de notre évolution et les moyens qu'il faut pour l'améliorer. Nous pourrions trouver bien d'autres exemples.

En cristallisant la pensée, le langage écrit développe notre mémoire et transmet notre savoir dans l'utilisation des techniques et leurs évolutions, en élargissant les connaissances. L'écriture évolue à

travers l'homme, avec l'homme qui est devenu une partie intégrante d'elle-même. Elle est donc un support pour la sauvegarde de notre intelligence, de notre conscience et de notre civilisation, car elle est aussi didactique.

EXTRAIT

Les personnages de théâtre

1. La baronne : Madame Joséphine De Beaufort.
Son surnom : Aphrodite.
2. Edouard Valesse : L'amant de madame la baronne, et plus tard son époux.
3. Anémone et Sébastien : Les futurs enfants de madame la baronne et de Edouard.
4. Théodore Vignac : Le sosie de Edouard Valesse et le futur époux de Victoria : nom de jeune fille de celle-ci : Angèle.
5. René Valesse : Le père de Edouard Valesse.
6. Clémentine Valesse : La mère de Edouard Valesse.
7. Lucien Valesse : Le grand père paternel de Edouard Valesse.
8. Armand Valesse : L'oncle paternel de Edouard Valesse.
9. Lucie Valesse : Epouse de l'oncle paternel de Edouard Valesse

10. Henri Maréchal : L'Ecuyer attaché au service de la baronne.
11. Maurice Vercore : Le Jardinier de la baronne.
12. Gaston Boucher : Un Domestique de la baronne.
13. Jacques Muret : Un Domestique de la baronne.
14. André Dubois : Un Domestique de la baronne.
15. Bertrand Vaudry : Le nouveau maire de Roumois.
16. Hector de Banville : Le journaliste de la baronne et de Edouard Valesse.
17. Gérard Rieux : Ami de Edouard Valesse et de la baronne.
18. Lucette Rieux : Son épouse Professeur de piano.
19. Florence Lemercier : Amie d'enfance de monsieur Henri Maréchal et future épouse de celui-ci.
20. Lucien Brisac : Administrateur de la baronne
21. Richard Miller : Commandant dans l'armée de terre et parrain de Théodore Vignac
22. Isabelle et Stéphane Angèle : Parents de Victoria Angèle.
23. Béatrice Vignac : Ex-épouse de Théodore : nom de jeune fille de celle-ci : Letellier
24. Bernadette Miller : La défunte épouse de Richard Miller

L'itinéraire de l'écrivain

Monsieur Jean-Pierre Echivard est né en Normandie, le 28 mai 1944, à Thierville, dans le département de l'Eure. Sa rencontre avec l'écriture fut

comme celle d'un enfant avec les contes de fées. Très tôt il s'est intéressé à la littérature et a éprouvé le besoin de lire et d'écrire. En pur autodidacte, il a composé ses premiers poèmes à l'âge de 10 ans.

Depuis sa retraite, il se consacre le plus souvent à ses activités littéraires, après avoir œuvré dans le bâtiment et l'industrie. Il a écrit plusieurs romans, des pensées philosophiques, et actuellement il vient de terminer une pièce de théâtre en vers. Bénévolement, dans sa région, il a produit des spectacles en amateur, comme poète, chansonnier et chanteur. Parallèlement à l'écriture, il s'initie à l'art pictural et aux dessins artistiques par le biais desquels il laisse libre cours aussi à son imaginaire, à la recherche d'un idéal de beauté qu'il souhaiterait accessible à tous.

Résumé de la pièce : la Luxure

La baronne de Beaufort, mariée depuis des années, a le coup de foudre pour Edouard : Un beau jeune homme. Eperdument épris l'un de l'autre, elle décide malgré tout de mettre fin à leur relation. Elle découvre au cours d'une exposition d'œuvre de charité, sur une toile de peinture, le portrait d'un monsieur ressemblant à son ancien amant. Les événements se succèdent.

La luxure

ACTE PREMIER

Scène première

Lever du rideau

Monsieur Théodore Vignac est devenu un poète libertin Il commence à se déshabiller devant Aphrodite ; mais celle-ci s'oppose à ce qu'il se déshabille entièrement. Alors il reste torse nu. La jolie dame l'a invité chez elle. Les rumeurs donnent à celui-ci une mauvaise réputation. Elle veut satisfaire un peu la curiosité du jeune homme ; mais en même temps la sienne. Elle lui cache ses intentions. Mais pourquoi recherche-t-elle donc sa compagnie ? Il est toujours torse nu, assis en face d'elle sur le bord du lit de la chambre. Il la regarde avec admiration. Il la trouve très sexy dans son habillement. Elle est vêtue d'une minijupe noir, moulante et d'un chemisier blanc translucide qui laisse entrevoir à travers le soutien-gorge sa jolie poitrine. Elle porte des collants foncés. Elle ne paraît pas gênée devant le jeune homme. En beau parleur, et toujours assis en face d'elle, il lui lit un extrait de son poème

Théodore

*La luxure dans mes vers est remplie de surprises
A offrir aux lecteurs gourmands de convoitises,
Des plaisirs interdits pour vénérer la femme
Au plus profond d'elle-même quand ses désirs s'enflamment.
Amants, jeunes amoureux, vicieux toujours épris,
Un moment pour l'amour suspendez donc vos cris.
Les soupirs les honorent et l'instant est magique,
On les entend de loin et les couples s'appliquent.
La luxure, dites-vous, doit être notre guide ;
Aux plaisirs de l'amour, c'est elle qui préside.*

Il fixe avec insistance Aphrodite qui est toujours assise en face de lui.

*Mais vous, beauté divine, ! Je veux vous captiver
A travers ma lecture, jusqu'à vous faire rêver.
Je souhaite que mes vers, ce soir, puissent vous charmer :
Ils sont écrits pour vous. J'aime vous les déclamer.
J'espère beaucoup de vous, et j'en mesure le prix,
Aimez-vous les poètes libertins, plein d'esprit ?
Vous ne répondez pas ; je ne sais quoi penser ?
Oh j'espère chère madame ne pas vous offenser
Peut-être trouvez-vous mon poème audacieux ?
Si mes rimes vous déplaisent. J'en serais malheureux.*

Aphrodite reste silencieuse devant Théodore. Elle ne semble pas apprécier le poème.

*Mais attendez la suite, pour pouvoir s'amuser,
De jolies dames, comme vous, aiment être courtisées.*