

ARNAUD GOUMAND

# AU LIT!

UN MONDE FABULEUX



*LAPÉROUSE ÉDITIONS*

# AU LIT !

UN MONDE FABULEUX

Ouvrage dirigé par Agnès Gauzit  
Textes : Arnaud Goumand  
Direction artistique : François Egret

*LAPÉROUSE ÉDITIONS*



## L'AUTEUR

Historien d'art, diplômé de l'École du Louvre et auteur de nombreux beaux-livres et guides de voyages, Arnaud Goumand est un explorateur de toutes les curiosités, il raconte le patrimoine et l'insolite avec sérieux et légèreté. Après le succès de son livre *Toilettes, un monde fabuleux* (Lapérouse Éditions 2021), il se glisse avec malice dans le lit.

### **Vous aimez votre lit? Mais, le connaissez-vous vraiment?**

Entre vous, la relation est intime et durable, compliquée parfois, avec des joies et des peines, des abandons délicieux et des séparations régulières, mais vous finissez par toujours vous retrouver.

C'est le compagnon de toute une vie, de la naissance au dernier souffle (on le change parfois, il est vrai), et pourtant il réserve encore bien des surprises.

Lorsque le lit commence à raconter son histoire, la grande et les petites, il nous emmène dans un voyage captivant. Il a abrité bien des secrets depuis qu'il existe, a changé d'apparence au fil des âges, s'est adapté aux modes, aux climats, aux pays qu'il a traversés à l'horizontale. Il a participé à des guerres, s'est multiplié et partagé dans les dortoirs collectifs. Il a porté des histoires d'amour, des superstitions et des parasites. Il a inspiré les grands artistes comme les artisans et les designers les plus inventifs. Il a trouvé les sites les plus insolites pour s'offrir des nuits merveilleuses. Lorsqu'il parle de projets pour le futur, il sait faire rêver...

Vous voulez tout savoir de lui? Glissez-vous entre ces pages pour un voyage extraordinaire autour du lit.

Avec lui, vous êtes autorisé à ne pas avoir les pieds sur terre.



# SOMMAIRE

## Les mots pour le dire

Noms, petits noms, maximes, etc.....	8
Autopsie du lit.....	10

## Histoire du lit

Du nid au lit.....	14
Se coucher à l'antique.....	18
Le lit au temps des cathédrales.....	24
Fastes de la Renaissance.....	28
L'apothéose du baldaquin.....	32
Révolution horizontale.....	38
Le confort moderne.....	42

## Le lit dans tous ses états

Un tour du monde.....	48
Escamotable et transformiste.....	60
Le lit du futur.....	66
Indispensables accessoires.....	74

## Tous ensemble

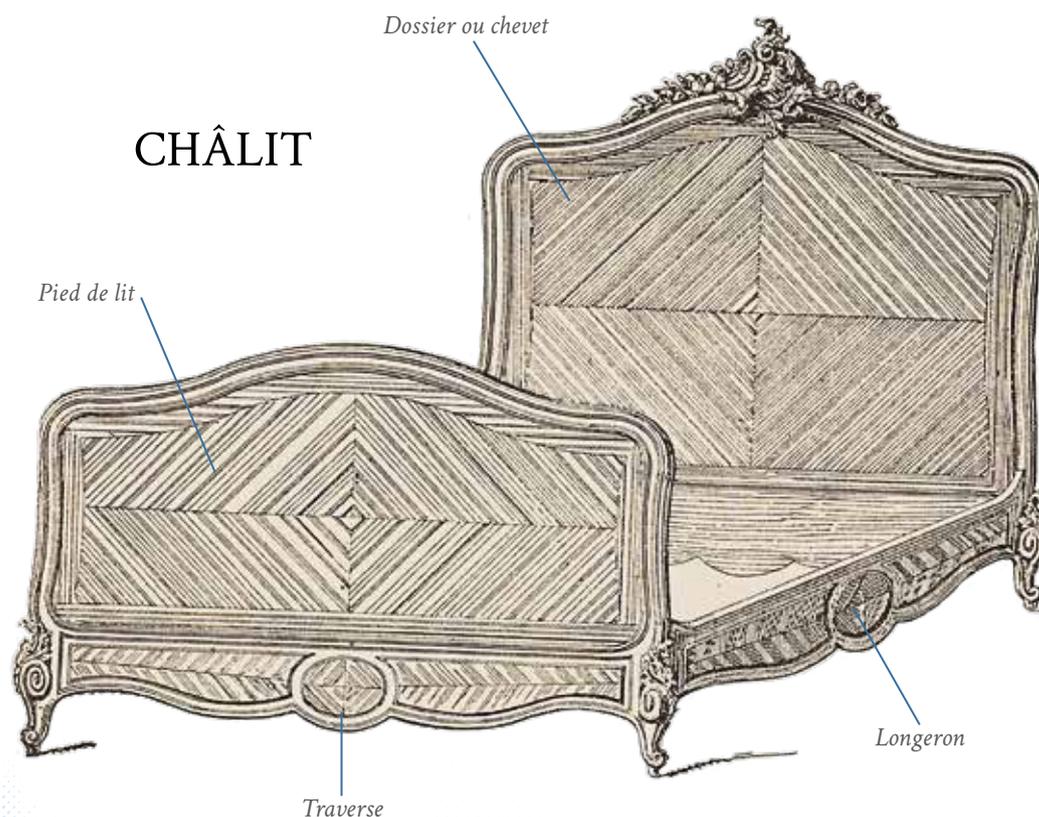
Dodos communs.....	80
Dortoirs et chambres collectives.....	88

## En voyage

Couchettes de bord.....	98
Chambres avec vue.....	106



Lits mobiles.....	116	<b>Un objet d'inspiration</b>	
En campagne, au camping.....	122	Couché sur le papier.....	174
Nuits buissonnières.....	128	Sous le pinceau.....	180
<b>Une vie au lit</b>		En 3 dimensions.....	188
Naître et grandir.....	136	Dans le viseur.....	194
Dernier sommeil.....	140	<b>Questions de société</b>	
Nid d'amour.....	146	Dormir dans la rue.....	206
Un bureau comme un autre.....	154	Les envahisseurs.....	210
Manger au lit.....	162	Mon lit au bureau.....	214
Mais encore?.....	166	Au lit pour la Paix.....	220

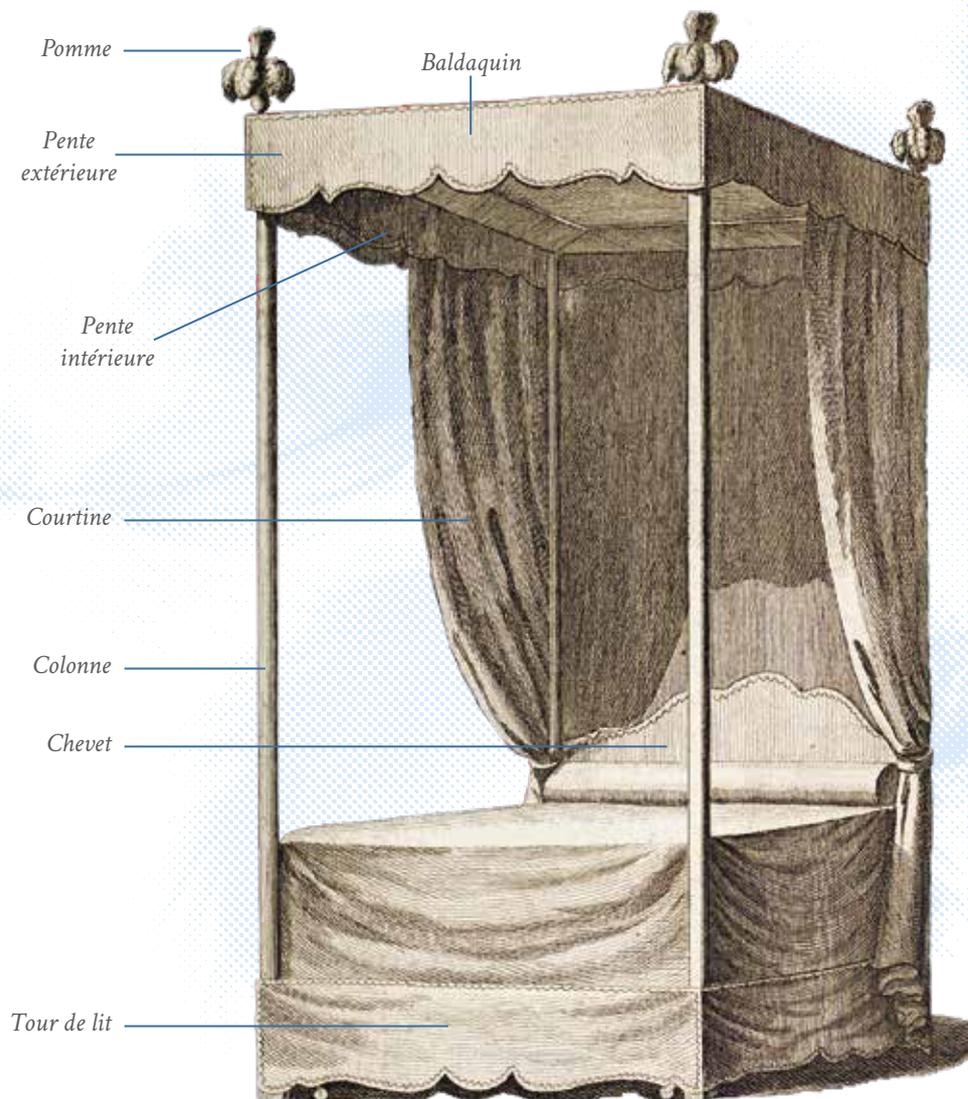


## AUTOPSIE DU LIT

Tête de lit, chevet de pied, impériale, paillasse, pucier et longeron... un académicien y perdrait son français, tant le vocabulaire lié au lit est riche, et parfois confus. Tentons d'y mettre un peu d'ordre.

Au fil de l'histoire du lit, partant du simple meuble horizontal à quatre pieds, on a parfois fait de si complexes constructions qu'il fallut bien aussi inventer un vocabulaire pour les nommer. Signalons d'ailleurs que l'affaire du lit revêt une telle importance que le ministère français de la Culture, pour s'en saisir,

a dû créer un « comité-lit », aréopage scientifique d'historiens dédié à la restauration de lits... historiques. Comité qui est aussi, de fait, le gardien ou le garant du vocabulaire *ad hoc*. À sa suite, nous proposons ici à notre lecteur curieux, adepte de la précision lexicale, un petit glossaire du lit.



## LIT À COLONNES

**Baldaqin** (également appelé impériale, dais, pavillon, ciel, selon sa forme et ses dimensions) : structure suspendue au plafond ou soutenue par des **colonnes** ou autres supports qui domine la couchette et de laquelle pendent les **rideaux**.

**Châlit** (ou bois de lit) : cadre du lit formé par les **longs pans** (ou longerons) reliant le chevet au pied de lit, et les **courts pans** (ou traverses), reposant généralement sur quatre **pieds**. Il supporte le sommier et la literie.

**Chevet** : désigne la tête du lit, à savoir la partie de la literie où le dormeur repose sa tête, ainsi que le panneau vertical (dosseret ou dossier) isolant le dormeur du mur. Dans le cas d'un lit dit de travers, c'est-à-dire disposé parallèlement au mur, il arrive que l'on utilise le mot chevet pour les deux extrémités (chevet de tête, chevet de pied) !

**Courtines** : rideaux suspendus au baldaqin, pouvant être tirés pour fermer entièrement le lit.

**Lit** : terme désignant autrefois la literie et la garniture textile du lit, excluant donc sa structure menuisée, le châlit.

**Pied de lit** : extrémité du lit, généralement dotée d'un panneau vertical (panneau de bois, barreaux métalliques), située à l'opposé de la tête de lit.

**Pentes** : bandes de tissus entourant le baldaqin, et cachant le haut des courtines.

**Pommes** : également appelés vases, ornements en ronde-bosse habillés de textile, placés aux angles d'un baldaqin.

**Tour de lit** : désigne les longues pièces d'étoffe qui servent à orner le pourtour du châlit, et à le dissimuler s'il n'est pas sculpté.

*Chimpanzé installé  
dans son nid.*



# DU NID AU LIT

Tandis que la terre n'en finit pas de tourner, l'«homme» qui l'habite s'adapte, invente, évolue. Descendre des arbres est une première étape, se coucher au coin du feu une révolution civilisationnelle.

Si nous avons bien peu de certitudes concernant nos plus lointains ancêtres, hominidés du type australopithèque notamment, au moins en avons-nous une : parfois, ils dormaient, et pour cela devaient se mettre à l'abri des prédateurs. Aussi devons-nous imaginer, puisqu'aucune trace n'est restée pour en témoigner, que les arbres leur faisaient office de refuge naturel, et que cet habitat aérien était composé d'un nid de branches et de feuillages tressés, à l'instar de celui que fabriquent les chimpanzés. Un nid-lit donc.

Avec le genre *Homo*, genre auquel nous appartenons, le mode de vie change. La domestication du feu, notamment, va permettre d'éloigner les bêtes sauvages, et donc de rester sur la terre ferme. Selon la région que l'on parcourt — avant d'être sédentaire et agriculteur, l'homme est un chasseur-cueilleur nomade — on logera dans un abri rocheux sous une falaise escarpée, ou au bord de l'eau dans une hutte en branchage (parfois recouverte de peaux de bêtes)... Autant de logements plus ou moins temporaires, où l'on n'aura guère de mobilier, mais où le foyer servira de point de ralliement à la petite tribu, centre d'un espace partagé le jour comme la nuit. Bien peu de traces archéologiques nous sont parvenues de ces aménagements domestiques du paléolithique, mais citons toutefois quelques fort vieilles paillasses trouvées en Afrique du Sud. Pour exemple, dans l'abri de Sidubu, on les estime entre 79 000 et 40 000 ans AP (Avant le Présent), et elles sont



composées d'herbes, de joncs, de roseaux et de feuilles aromatiques insectifuges ; mieux encore, dans l'abri de Border Cave (environ 200 000 ans AP), pour parfaire ce qui semble être la plus vieille couche connue, notre lointain ancêtre a disposé un tapis de cendres (contre les insectes, encore) sous un lit de graminées. Le début du raffinement.



D'un bond dans le temps et dans l'espace, nous voici au néolithique, dans l'archipel écossais des Orcades, précisément à Skara Brae, pour assister à une autre invention de taille. Dans un petit ensemble de maisons habitées de 3 200 à 2 500 avant l'ère commune (l'homme s'est fait agriculteur et éleveur, il est donc désormais sédentarisé), les archéologues ont découvert des lits en

Pierre : lits à une place que l'on couvrait sans doute de fourrures, et qui disposaient peut-être même de rideaux, si l'on en croit la présence de trous dans le mur. Nous n'en sommes certes pas au lit d'ébéniste et au matelas à ressorts, mais nous avançons. Et le lit, qui n'est pas encore meuble, semble avoir trouvé sa place dans la maison.

## CHAMBRES AVEC VUE

Dormir en plein air, est-ce que cela implique de jeter aux orties châlits, matelas, sommiers et autres lits à baldaquin? Aujourd'hui, dormir à la belle étoile ne signifie plus abandonner son confort. Et les chambres avec vue sont devenues une sorte de luxe, une offre d'hôtellerie à part entière.

Certains établissements proposent une chambre panoramique, unique toujours, ouvrant sur le paysage environnant. Hôtels traditionnels ou bulles transparentes, le résultat est presque le même : le client, qui n'aura pas envie de dormir, prendra place dans une chambre avec vue sur les montagnes ou dans une de ces chambres d'hôte insolites promettant le ciel constellé et les aurores boréales. On en trouve désormais sur tous les continents, ce qui peut satisfaire les amateurs de déserts comme de vertes vallées, les aficionados de paysages glaciaires islandais comme de forêts noires. L'idée étant, toujours, de bénéficier d'un confort allant

du correct au très luxueux, en même temps que d'une vue panoramique sur le paysage, et sur le ciel lorsqu'il s'agit de bulles.

Plus sportive est l'option de la bulle suspendue dans les arbres ou du *skylodge* accroché à la montagne. Franchement vertigineuse l'idée du bivouac à flanc de falaise, dans un *portaledge*. Une émotion qui n'est pas réservée qu'aux alpinistes aguerris, mais à tous ceux qui l'osent. Et puis, ne disait-on pas, à la naissance du camping au ras des pâquerettes, qu'il pouvait avoir ses dangers lui aussi? Une nouvelle façon de dormir et de voyager.

▶  
Une bulle  
transparente, pour  
une immersion  
totale dans  
le paysage  
islandais  
([www.bubble.com](http://www.bubble.com)).





Le Lit, huile sur carton par Henri de Toulouse-Lautrec, vers 1892. Ce tableau représentant deux femmes dans un lit est très probablement inspiré de scènes de maisons closes. Musée d'Orsay, Paris. ►



## SOUS LE PINCEAU

Sujet central dans de nombreuses peintures, le lit est un prétexte autant qu'un décor. Le cadre idéal pour représenter la femme dans son intimité.

Camaïeu de draps blancs froissés, courtines aux drapés élaborés, ombres portées d'une chandelle... le lit est à lui seul un sujet de peinture, un objet d'étude, un défi stylistique qui permet toutes les variations. Et parce que le meuble est symbolique, même vide, défait mais tout juste déserté, il est hautement évocateur. Peinture, dessin, gravure, les plus grands s'y sont essayés, Ingres, Turner et bien d'autres...

Parfois, le lit figuré en peinture relève presque de l'autoportrait psychanalytique; la chambre et ses meubles sont saisis par l'artiste dans un moment de solitude, d'attente, confondant l'objet domestique et

celui qui l'occupe ou voit déserté. La représentation de sa chambre par Vincent Van Gogh n'est évidemment pas qu'un exercice de style sur le design et la décoration arlésienne! Et parce que le lit est l'écrin du sommeil, du songe, du cauchemar, le réceptacle de toute une vie, il apparaît aussi dans des peintures oniriques et symbolistes, celles de Klimt en premier lieu.

Et puis, à l'instar des sculpteurs, les peintres ont utilisé le lit comme décor, comme prétexte, pour représenter des nus innombrables, et des scènes frivoles. Déshabillant ces dames à l'envi, sur fond de lit défait, de courtines tirées, d'oreillers écrasés : courtisane



▲  
 La Chambre de Van Gogh à Arles, 1889.  
 L'artiste réalisera trois versions de ce sujet.  
 Musée d'Orsay, Paris.

dans l'attente, ou au contraire alanguie après le rendez-vous, galant fuyant en caleçon, ou tirant le verrou. De l'autocensuré *Lit à la Française* de Rembrandt (voir page 149) aux impudiques galanteries de Fragonard, des amours saphiques de Courbet aux scènes réalistes et empathiques de Toulouse-Lautrec volées dans les maisons closes de Pigalle, des divinités antiques érotisées par la Renaissance surprises dans leurs adultères olympiens, aux figures opulentes de Botero et à celles, mutiques, de Hopper, des études de Boucher à la longue odalisque de harem fantasmée par Ingres, on ne compte plus dans l'histoire de la peinture les lits

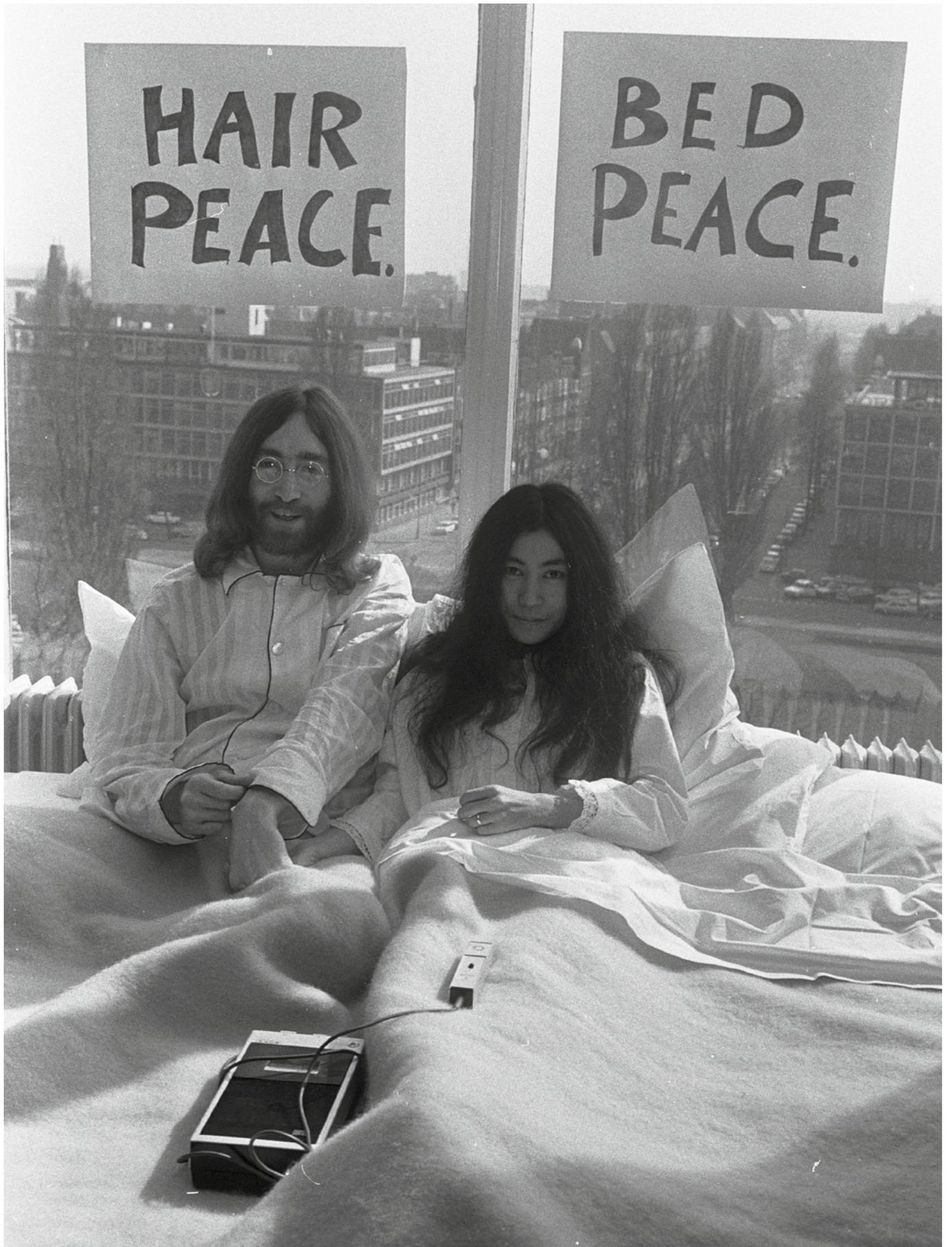
et les femmes, et les femmes dans leur lit. Rarement en revanche, très rarement même, les peintres nous livrent des hommes nus sur un lit ; sur le champ de bataille oui, mais pas dans leur chambre. Parce que l'homme, ce héros, ne se repose pas... à l'exception peut-être de ce *Jeune homme au chat* de Lanfranco, à la pose lascive et au regard équivoque, bien dans l'air du temps de la Rome baroque et débauchée !

# AU LIT POUR LA PAIX

Deux semaines au lit avec Yoko Ono et John Lennon pour changer le cours de l'histoire. *Bed-in for Peace!*

Printemps 1969 : nous sommes en pleine guerre du Vietnam, en pleine période triomphale des Beatles aussi. John Lennon, fondateur du groupe, vient d'épouser l'artiste plasticienne Yoko Ono. Alors, pour leur lune de miel, ils s'installent durant une semaine dans la suite présidentielle de l'hôtel Hilton d'Amsterdam, et invitent tous les journalistes qui le souhaitent à venir parler avec eux de la paix dans le monde. Cette manifestation pacifiste dans un lit, ils la réitèrent en mai, à l'hôtel Reine Elizabeth de Montréal, au Canada. Cette fois, toujours au lit avec son épouse, Lennon écrit une chanson pour la paix, qui fera l'objet d'un premier enregistrement « in bed », avec les journalistes présents en guise de chœur. *Give Peace a chance* est née. Quant à l'aventure de ce mariage et des deux *bed-ins* successifs, elle sera racontée dans la chanson *The Ballad of John and Yoko*. Ceux qui voudraient revivre l'événement n'auront qu'à se rendre au musée Grévin de Montréal, où la chambre et la scène du *bed-in* sont reconstituées.

►  
*Yoko Ono et John Lennon au lit  
dans une suite de l'hôtel Hilton  
d'Amsterdam, lors de leur premier  
Bed-in for Peace au printemps 1969.*



## Nous passons près de vingt-cinq ans de notre vie à dormir... et certains plus que d'autres!

Mais que connaissons-nous vraiment du lit? Les australopithèques dormaient-ils dans les arbres? Avez-vous testé le bus pour insomniaques à Hong Kong? Se repose-t-on mieux dans l'espace ou dans un love hotel? Saviez-vous que le lit de Marcel Proust est le berceau de ses plus grandes œuvres? Quels sont les lits les plus insolites, et que nous réserve le futur?

Devenez un expert en paddock, en plumard, en baldaquin, en charpoy ou en futon! Ouvrez la porte de la chambre, glissez-vous au lit : c'est un voyage à l'horizontale, dans le temps et tout autour de la planète qui commence.

*LAPÉROUSE ÉDITIONS*  
Groupe **Belles Balades**

31,90 € France TTC

