

Table des matières

<i>Préface de Philippe Mesnard</i>	7
<i>Abréviations et éditions d'usage</i>	11
<i>Introduction</i>	15

Première partie

QU'ENTEND-ON PAR TÉMOIGNAGE ?

Chapitre I

Approches du témoignage	27
La question du témoignage dans les sciences humaines	27
Littérarité du témoignage	34
L'approche médiologique	39
Du témoignage au sujet-témoin	41

Chapitre II

Contraintes et paradoxes du « dire vrai »	47
Les attentes préalables en matière d'authenticité	47
<i>Construction d'un ethos de témoin authentique</i>	47
<i>Tendre vers le modèle réaliste</i>	49
<i>Affirmer une subjectivité sans pathos</i>	51
Les lois du discours testimonial	53
<i>Le principe de coopération</i>	53
<i>Le principe de pertinence</i>	57
<i>Sens commun et identité collective face au traumatisme individuel</i>	58
<i>Dire plus que soi-même</i>	60
<i>Parler au nom des morts</i>	60
<i>Parler au nom de tous les survivants ?</i>	61

Chapitre III

Le mémorial, cadre de légitimation du témoignage	65
Le mémorial : cadre privilégié d'une communauté discursive	66
<i>Le Mémorial : un lieu, des discours</i>	66
<i>Sédimentation temporelle et construction mémorielle</i>	66
<i>Une architecture « performative »</i>	68
<i>De la « déterritorialisation » à la « reterritorialisation »</i>	69
<i>Communauté mémorielle, communauté testimoniale, communauté discursive</i>	71
<i>Autorité énonciative et communauté discursive</i>	71
<i>Des positionnements adossés à une temporalité et à un lieu</i>	73
Le lieu d'archive, garant de la visibilité et de la lisibilité des discours	75
<i>Une instance organisatrice des discours</i>	75
<i>Une instance régulatrice des discours</i>	77
<i>Une instance validante</i>	78
Le mémorial : lieu de partage de l'autorité énonciative des discours testimoniaux	79

Chapitre IV

Le choix des témoignages	83
Choix et spécificité	83
La question de l'auctorialité	88

Deuxième partie

GENRE, HYPERGENRE ET MODÈLES D'ÉCRITURES

Chapitre V

Scène d'énonciation des témoignages et profil de témoins	95
Scénographie familiale	97
Scénographie hybride	98
Scénographie pré-auctoriale	101
<i>Volonté d'inscription dans une scène englobante</i>	102
<i>Évolution des légitimations dans l'espace public</i>	104
<i>Vers le contrôle d'une « polyphonie testimoniale »</i>	105
Se mettre en scène, investir un genre	107

Chapitre VI

Les patrons discursifs des récits de vie	111
Captation et modélisation : le récit oral et l'interview filmée	112

<i>Modèle des récits d'expériences personnelles</i>	112
<i>Modèle de l'interview filmé</i>	114
Retranscrire la voix, inscrire le corps	117

Chapitre VII

Les modèles rédactionnels scolaires dans les témoignages d'enfants cachés

Les exercices d'écritures des manuels scolaires : un patron discursif dans les récits de vie de rescapés	123
Récit d'enfance et dimension axiologique	129
<i>Motifs des récits d'enfance et modélisation</i>	130
<i>Ethos de l'enfant caché et tension paratopique</i>	132

Chapitre VIII

Des modèles d'écriture « collective » ?

Le modèle des concours d'autobiographie	140
Le modèle des <i>yizker-biher</i>	147

Troisième partie

DONNER VOIX, DONNER CORPS

Chapitre IX

Mises en scène de soi et de sa parole

<i>Ethos</i> et posture énonciative	161
<i>Dire-vrai mais pas nécessairement en son nom</i>	161
<i>Ethos dit/ethos montré</i>	165
« On », « nous », « je » marqueurs de l'articulation entre <i>ethos dit/ethos montré</i>	165
<i>Montrer sans pouvoir dire</i>	166
<i>Montrer pour dire</i>	168
<i>Le témoin menacé par le narrateur</i>	171
<i>De l'affirmation d'un « je-témoin » à celle d'un narrateur-témoin</i>	172
<i>Dédoublement des postures énonciatives</i>	174
Affirmer un <i>ethos</i> singulier	180
<i>Capter les manières de dire du camp</i>	181
De l'individualisation du « nous » à l'élaboration de portraits	183

Chapitre X

Camp et corps	189
Faire naître un « corps » : espace du camp et incorporation	189
<i>L'ancrage dans une spatialité comme dispositif d'accréditation</i>	191
<i>Le camp, au-delà de l'« hétérotopie »</i>	193
<i>Un espace clôturé, marqué, quadrillé pour mieux désigner les corps</i>	194
<i>Le corps marqué pour mieux contrôler l'espace.</i>	197
<i>Corporation, décorporation, recorporation :</i> <i>l'exemple du journal d'Ana Novac</i>	197
Faire corps : <i>ethos</i> de conteur et incorporation	200
L'espace et le corps : des embrayeurs d'incorporation	204
<i>Lieux communs du discours et incorporation</i>	204
<i>Le fonctionnement du toponyme Auschwitz</i>	207
<i>Du lieu commun au stéréotype, figement et risque d'aporie</i>	213
Ironie et incorporation	215
<i>Ironie et sélection d'un destinataire compétent</i>	215
<i>Corps et incorporation : la figure du « monde inversé »</i>	216
<i>Corps et espace hétérotopiques</i>	218
<i>Reconstituer le corps : rituel et incorporation</i>	220
 <i>Conclusion</i>	225
<i>Annexe 1 – Présentation générale du corpus</i>	229
<i>Annexe 2 – Présentation du corpus en fonction des types de scénographie</i>	251
<i>Annexe 3 – Matérialité du corpus</i>	253
<i>Annexe 4 – Plan du Mémorial de la Shoah</i>	264
<i>Bibliographie</i>	265