



ROTHKO

FONDATION LOUIS VUITTON

CITADELLES
& MAZENOD

Le Livre

Né en Lettonie en 1903, Marcus Rothkowitz, qui se prénommera après son installation aux États-Unis Mark Rothko, commence à peindre au début des années 1930. Si ses œuvres figuratives du début sont marquées par l'influence de la mythologie antique et du surréalisme, il s'oriente dès les années 1940 vers une esthétique abstraite avec sa série des *Multiformes*, puis celle des *Classiques* et des *Black and Grays*.

Ses couleurs saturées aux formes flottantes et expansives invitent à une expérience sensible, tactile, laissant au spectateur sa part de création dans l'œuvre. Cette vision du peintre aspire à un langage universel s'adressant à tous, loin de l'intellectualisation et des processus techniques de réalisation.

Derrière un apparent mystère et un caractère insaisissable empreints de spiritualité, ses toiles convient par un vécu émotionnel à toucher l'horizon de nos origines, de notre destinée, de notre existentialité.

Points forts

- Une exposition événement sur un artiste incontournable par la Fondation Louis Vuitton du 18 octobre 2023 au 2 avril 2024
- Un « catalogue-livre » dont la qualité des contributions internationales, et de l'iconographie en fait une monographie de référence sur l'artiste
- Plus de 110 œuvres exposées couvrant l'ensemble de la carrière de Rothko, dont un quart conservées en collection privée et peu reproduites jusqu'à alors

Sommaire

Avant-propos Bernard Arnault, Président de la Fondation Louis Vuitton

Introductions

Préface Suzanne Pagé, Directrice artistique de la Fondation Louis Vuitton

Not Nothing Christopher Rothko

À fleur de peau. Figurer le drame humain Riccardo Venturi

Catalogue des oeuvres exposées

Oeuvres du début (1930–1940), Ludovic Delalande

« Une robe couleur safran » Mythologie et néo-surréalisme (1940–1946),

François Michaud

Les « Multiformes » (1946–1949), Harry Cooper

Les « tableaux classiques ». Théâtre de l'esprit (1949–1967), Nancy Spector

Poids et mesures (1969–1970), Jeffrey Weiss

Addenda

Vivre le déracinement : l'artiste, ses recherches, ses frontières,

Annie Cohen-Solal

Chronologie, Claudia Buizza

Collection Phillips, Cordélia de Brosses

Les Seagram Murals, Magdalena Gemra

Chapelle Houston, Cordélia de Brosses

Commande Unesco avec Giacometti, Claudia Buizza

En résonance. Des artistes contemporains en conversation avec Hans-Ulrich Obrist

Un catalogue sous la direction de **Suzanne Pagé** et **Christopher Rothko** avec les contributions de **Claudia Buizza, Cordélia de Brosses, Annie Cohen-Solal, Harry Cooper, Ludovic Delalande, Magdalena Gemra, François Michaud, Nancy Spector, Riccardo Venturi, Jeffrey Weiss**

290 pages (dont 3 dépliants de 6 pages)

29 × 31,5 cm

Reliure cartonnée avec bandeau

argenté

220 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 929 5

Hachette : 7 725 127

Prix : 45 €

Parution : 18 octobre 2023, office 538

Une coproduction

FONDATION LOUIS VUITTON

CITADELLES
& MAZENOD



Ci-dessus :
Slow Swirl at the Edge of the Sea, 1944
Green on Blue (Earth-Green and White), 1956

Page de droite, de gauche à droite et de bas en haut :
No. 10, 1957
No. 9 (White and Black on Wine), 1958
No. 3 (Untitled/Orange), 1967

En couverture : *No. 14*, 1960
Quatrième de couverture : Rothko devant *No. 7*, 1960

Pour toutes les peintures © 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko – Adagp, Paris, 2023





« Une peinture n'est pas la représentation d'une expérience. C'est l'expérience même. »
Mark Rothko

*« Les œuvres de Rothko sont des tableaux vivants !
C'est un art habité par l'observateur, animé et constamment revivifié par des vivants. »*
Christopher Rothko

