



**“La fonction de l’artiste est fort claire :
il doit ouvrir un atelier, et y prendre
en réparation le monde, par fragments,
comme il lui vient.”**

“The artist’s function is very clear:
he has to open a studio, and repair
the world, bit by bit as he sees fit.”

Francis Ponge

Petit contre-hor et défilé, 2018.
Deux porcelaines, un vase, un bol (H 13 cm).
Porcelaine blanche, pâte d'émail.

Préface

Marie-Laure Griffe sculpte des séries en terre qui s'inscrivent selon le dessein dans un des deux univers de travail qu'elle développe en parallèle. La première ambiance rejoint la satire. L'artiste met en saynètes humoristiques et surréalistes ses interrogations et réflexions sur les défis du monde, notamment climatiques, sociétales et féministes.

Preface

Marie-Laure Griffe sculpts clay collections which become, according to the plan, part of one of the two universes she is developing in parallel. The first atmosphere becomes the satire where the artist shows her questions and reflections on world challenges, including climate change, social issues and feminism in a humorous and surreal manner.

Main et cerveau, 2018
Onze porcelaines, terre (20 x 25 cm)
Porcelain stoneware, wood





Le second climat de création concerne les séries qui créent une cohésion de sens et la réflexion de fond de sa démarche créative.

The second creative atmosphere is about the collections which create cohesion between the direction and the deep reflection of her creative process.

■
Deux intégrales, 2015
Céramique porcelaine anglaise (H. 12 cm)
Porcelain clondara, engobe



Griffe crée des ambiances en trois dimensions qui se transforment imperceptiblement d'une série à l'autre comme les cumulus dans le ciel. Les formes empruntent au minéral, au végétal et à l'organique.

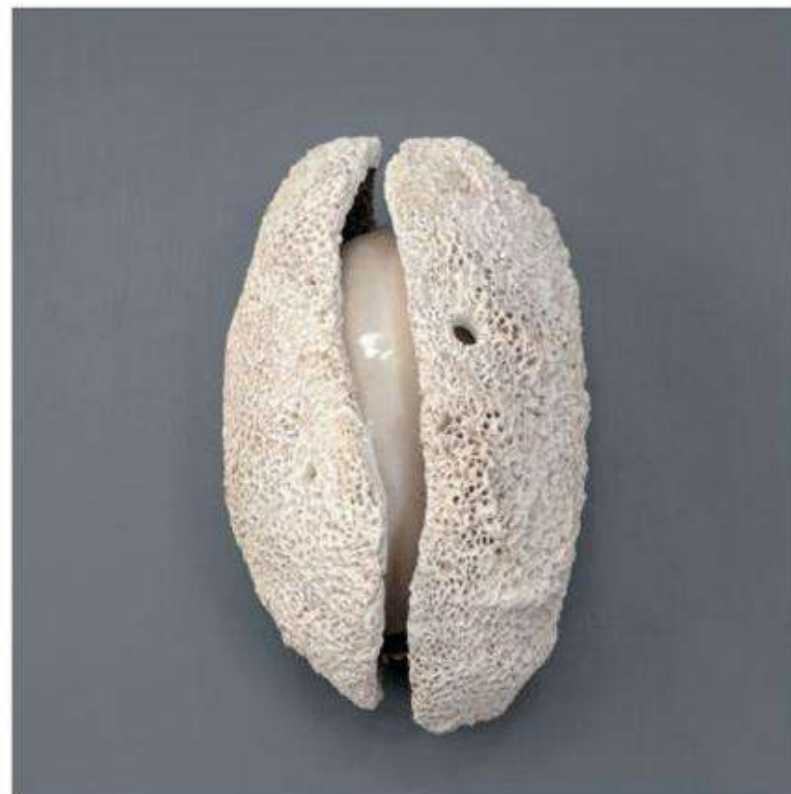
Griffe creates three-dimensional atmospheres which change imperceptibly from one collection to another like cumulus in the sky. The forms are inspired by mineral, plant and organic matter.

■
nuage mural, 2010
Cire, argile &... 40 cm
Sensuel, encre

■
Hybrid, 2011
Cire, peinture &... 40 cm
Sensuel, encre



■ Çayyolu, 2017
Geleneksel çaydanlık, seramik, 15 cm
Porcelain, traditional enamel



■ Günay, 2017
Fayence, seramik (14 x 24 cm)
Earthenware, enamel